

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Философия****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет философии. Место и роль философии в обществе	Собеседование
2.	Античная философия	Собеседование
3.	Средневековая философия и философия эпохи Возрождения	Тестирование
4.	Философия Нового времени и философия эпохи Просвещения	Собеседование
5.	Немецкая классическая философия и Марксизм	Тестирование
6.	Современная западная философия	Дебаты
7.	Учение о бытии (онтология)	Тестирование
8.	Проблема сознания	Собеседование
9.	Проблема познания (гносеология)	Подготовка и защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Батулин В. К. Философия : учебник для бакалавров. - Москва: Юнити, 2016. - 343 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

2. Понуждаев Э. А., Иванов В. Н., Мирошниченко Л. Н. Философия: учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 429 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 История (история России, всеобщая история)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в дисциплину. Киевская Русь. IX – XIII вв.	Собеседование
2.	Образование Московской Руси. XIV – XVII вв.	Реферат
3.	Россия в XVIII веке	Тестирование
4.	Россия в первой половине XIX в	Собеседование
5.	Россия в период реформ. Вторая половина XIX в	Собеседование
6.	Россия в начале XX в. 1900 – 1917 гг.	Тестирование
7.	Революция и реформы: формирование и укрепление советской системы власти в 1918-1955 гг.	Собеседование
8.	Советское общество в условиях начавшейся научно-технической революции. Вторая половина 1950-х – первая половина 1980-х гг.	Собеседование
9.	Россия на перепутье. 1985 – 2019 гг.	Тестирование
10.	Страны Европы и Америки в XIX в.	Собеседование
11.	Страны Европы и Америки в XX в.	Собеседование
12.	Страны Азии и Африки в XIX – XX вв.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Семенникова Л. И., Буданов М. А., Головкина Н. Л., Калинов В. И., Квакин А. В., Квашонкин А. В., Коваленко Н. А., Лившин А. Я., Макарова Е. И., Малышева Е. М., Полунов А. Ю., Рубайло А. И., Сдобнина Т. В. История России в 2 ч. Часть 1. До начала XX века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451388>

2. Семенникова Л. И., Буданов М. А., Головкина Н. Л., Калинов В. И., Квакин А. В., Квашонкин А. В., Коваленко Н. А., Лившин А. Я., Макарова Е. И., Малышева Е. М., Полунов А. Ю., Рубайло А. И., Сдобнина Т. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX — начало XXI века : Учебник для вузов. - испр. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 328 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452021>

3. Бузескул В. П., Вернадский В. И., Жебелёв С. А. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX в : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455709>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.3 Иностранный язык****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2, 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Урок-инструкция по ознакомлению с видами деятельности по освоению иностранного языка в ВУЗе.	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
2.	Art Gallery and Artists. Film reviews	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
3.	Towns and Cities	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос, Контрольный срез
4.	University Buildings and Rooms	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
5.	Family and Relatives. Portraits	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

6.	Films	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
7.	Nature in Art	Собеседование, устный вопрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
8.	Life story of a composer	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
9.	A visit to a museum	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
10.	Teachers and students of art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
11.	Art festivals	Тестирование, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
12.	City architecture	Тестирование, Контрольный срез, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
13.	My future profession	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный вопрос
14.	My favorite artist	Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)

15.	My favorite composer	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование, Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
16.	Composers and performers	выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Собеседование, устный опрос
17.	Actors	Тестирование, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
18.	Famous performers	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Контрольный срез
19.	Shakespeare and Theatre	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
20.	A visit to the theatre	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий), Тестирование
21.	Actors and Acting	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез, Тестирование
22.	British art	Собеседование, устный опрос, выполнение лексико-грамматических заданий (Выполнение практических заданий)
23.	Great Masters of the Screen	Тестирование, Контрольный срез
24.	Impressionism in Painting, Music and Sculpture	Собеседование, устный опрос, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бортникова Т.Г., Зимина Е.И., Кондакова Н.Н., Лычаная С.А. Лексический минимум: английский язык : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 188 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.4 Безопасность жизнедеятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения	Опрос
2.	Опасности и чрезвычайные ситуации	Опрос
3.	Анализ риска и управление рисками	Опрос
4.	Системы безопасности человека	Опрос
5.	Управление безопасностью жизнедеятельности	Опрос
6.	Природные опасности и защита от них	Опрос, Тестирование
7.	Техногенные опасности и защита от них	Опрос
8.	Социальные опасности и защита от них	Опрос
9.	Организация, задачи гражданской обороны и РСЧС	Опрос, Тестирование
10.	Средства индивидуальной защиты населения	Опрос
11.	Средства коллективной защиты населения	Опрос
12.	Основы информационной безопасности	Опрос
13.	Национальная безопасность РФ	Опрос, Тестирование
14.	Терроризм	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Горохов, В. Л., Цаплин, В. В. Теория системного анализа и принятия решений в БЖД : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Теория системного анализа и принятия решений в БЖД. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 109 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65842.html>

2. Цепелев, В. С., Тягунов, Г. В., Фетисов, И. Н. Основные сведения о БЖД : учебное пособие. - 2022-08-31; Основные сведения о БЖД. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 120 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66560.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.5 Физическая культура и спорт****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, основные понятия, средства физической культуры	Тестирование
2.	Физическое развитие человека. Основные показатели	Доклад
3.	Методика закаливания	Тестирование, Доклад
4.	Двигательные способности: физиологические основы и методика воспитания	Тестирование
5.	Влияние оздоровительного бега на функциональное состояние организма	Доклад, Тестирование, Доклад
6.	Физическая нагрузка и ее компоненты	Практическое тестирование
7.	Биоэнергетические механизмы, обеспечивающие двигательную деятельность	Опрос
8.	Адаптация к физическим нагрузкам	Тестирование
9.	Физиологическая характеристика состояний организма при физкультурно-спортивной деятельности	Доклад
10.	Оценка функционального состояния основных систем организма	Практическое тестирование
11.	Методика оценки и коррекции осанки	Выполнение практических заданий
12.	Травмы, классификация травм, способы оказания первой помощи	Доклад
13.	Принципы формирования суточного рациона питания.	Тестирование
14.	Жиры, белки и углеводы. Витамины и микроэлементы	Тестирование, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Минникаева Н. В., Шабашева С. В. Теория и методика физической культуры: избранные лекции : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481577>

2. Панов, Г. А. Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания студентов : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Врачебно-педагогический контроль в процессе физического воспитания. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2012. - 192 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11449.html>
3. Усаков В. И. Студенту о здоровье и физическом воспитании : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 104 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441285>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6 Хореографическое искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Становление хореографического искусства. Древний мир	Доклад
2.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.	Собеседование, Собеседование
3.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета и формирование национальных школ классического танца.	Собеседование, Тестирование
4.	Западноевропейский балетный театр XVII- XVIII веков. Становление действенного балета Творчество новаторов балета эпохи классицизма	Доклад
5.	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	Доклад
6.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	Собеседование
7.	Западноевропейский и Американский балетный театр XX века.	Собеседование, Тестирование
8.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков. Становление в России школы классического танца и утверждение сюжетно-действенного балета.	Собеседование
9.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха. Творчество Ш.Дидло в России.	Собеседование
10.	Русский балетный театр второй половины XIX века. П.И.Чайковский и создание русской балетной классики. Эпоха М.И.Петипа.	Собеседование

11.	Русский балетный театр начала XX века. «Русские сезоны» в Париже. Творчество М.М.Фокина.	Собеседование
12.	Советский балетный театр первой половины XX века. Творчество Ф.В.Лопухова, К.Я.Голейзовского, А.А.Горского. Р.В.Захарова, Л.М.Лавровского, В.И.Вайнонена, В.М.Чабукиани.	Собеседование
13.	Советский балетный театр второй половины XX века. Творческий поиск и новаторство Л.В.Яacobсона, Ю.Н.Григоровича, И.Д.Бельского, О.М.Виноградова.	Тестирование, Собеседование
14.	Балетный театр России конца 20 - начала 21 века. Классическое наследие на современной сцене.	Тестирование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Бочкарева, Н. И. Хореографическое искусство : история хореографического искусства. учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «хореографическое искусство», профиль «искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Хореографическое искусство. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>
2. Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие по дисциплине «мастерство хореографа». - Весь срок охраны авторского права; Искусство хореографа. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. - 320 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70448.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.7 Театральное искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература	Участие в работе семинара (сообщение)
2.	Театр античности	Участие в работе семинара (сообщение)
3.	Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья	Участие в работе семинара (сообщение)
4.	Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения	Реферат, Участие в работе семинара (сообщение)
5.	Драматургия Ренессанса	Контрольный срез , Участие в работе семинара (сообщение)
6.	Французский классицизм	Участие в работе семинара (сообщение)
7.	Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
8.	Предромантические тенденции в европейском театре на рубеже XVIII-XIX вв.	Реферат, Участие в работе семинара (сообщение)
9.	Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века	Участие в работе семинара (сообщение)
10.	Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм)	Контрольный срез (тест)
11.	Сценическое искусство европейского театра второй половины XIX начала XX вв.	Доклад, Участие в работе семинара (сообщение)
12.	Театральные формы в древнерусской культуре	Участие в работе семинара (сообщение)

13.	Развитие театральных форм в России в эпоху Средневековья	Участие в работе семинара (сообщение)
14.	Русский народный фольклорный театр	Участие в работе семинара (сообщение)
15.	Русский театр первой половины XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
16.	Возникновение русского профессионального театра	Участие в работе семинара (сообщение)
17.	Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века	Участие в работе семинара (сообщение)
18.	Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра	Участие в работе семинара (сообщение)
19.	Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства	Контрольный срез (тест), Участие в работе семинара (сообщение)
20.	Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы.	Участие в работе семинара (сообщение)
21.	Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры	Реферат
22.	Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр	Доклад, Участие в работе семинара (сообщение)
23.	Многообразие идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века	Контрольный срез (тест)
24.	Театр – драма – роман – режиссура XX века	Участие в работе семинара (сообщение)
25.	Жанры и формы театра XX века	Участие в работе семинара (сообщение)
26.	Театр и изобразительное искусство	Участие в работе семинара (сообщение)
27.	Театр и музыка	Эссе
28.	Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр	Участие в работе семинара (сообщение)
29.	Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX-XXI веков	Участие в работе семинара (сообщение)
30.	Проблемы развития театра на современном этапе. Роль информационных технологий	Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : учебник. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Искусство, 1977. - 576 с.
2. История зарубежного театра : учебник. - М.: Просвещение, 1971
3. Мокульский С.С. История западноевропейского театра : в 2 ч.. - 2-е изд., испр.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 720 с. + вкладка (32 с.)
4. История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб. пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Просвещение, 1981

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.8 Музыкальное искусство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Музыка как вид искусства. Главные средства музыкальной выразительности	Доклад, Доклад, Доклад, Доклад
2.	Музыкальное искусство древности, средневеко-вья и эпохи Возрождения	Доклад, Доклад, Доклад
3.	Музыкальное искусство эпохи Барокко и Клас-сицизма.	Доклад, Доклад
4.	Музыкальное искусство эпохи Романтизма.	доклад, доклад, доклад
5.	Пути развития русского музыкального искусства с древности до XVII века.	Доклад
6.	Русское Барокко XVII – XVIII веков	Доклад
7.	Русское музыкальное искусство XIX века	Доклад, Доклад, Доклад, Доклад
8.	Основные тенденции в развитии зарубежного музыкального искусства XX века	Доклад, Доклад, Доклад
9.	Русское музыкальное искусство XX века.	Доклад, Доклад, Доклад

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. История зарубежной музыки XX века : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 - Музыкальное искусство эстрады: в. 2 ч., Ч.2. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 131 с.

2. История зарубежной музыки XX века: в 2 ч. : учеб. пособ. для студ., обуч. по спец. 070108 -Музыкальное искусство эстрады, Ч.1. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 129 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.9 История изобразительного искусства

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 5, 6

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Культура и искусство эпохи Античности.	Опрос
2.	Романский и готический стили в архитектуре западноевропейского Средневековья.	Опрос
3.	Культура и искусство Византии.	Подготовка и защита презентации
4.	Иконописные школы Древней Руси.	Контрольная работа
5.	Храмовое искусство Древней Руси.	Собеседование
6.	Бунташный век Древней Руси как переходный этап от Средневековья к эпохе Просвещения.	Подготовка и защита презентации
7.	Треченто и кватроченто в искусстве Итальянского Возрождения.	Блиц опрос
8.	Флорентийская и венецианская школы в искусстве Высокого Ренессанса.	Тестирование
9.	Маньеризм в Позднего Ренессанса и искусство Северного Возрождения.	Собеседование
10.	Итальянская школа живописи в искусстве барокко.	Блиц опрос
11.	Фламандская и Голландская школы живописи в искусстве барокко.	Опрос
12.	Классицизм в живописи Франции.	Опрос
13.	Предромантизм в живописи Англии.	Подготовка и защита презентации
14.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XVIII века.	Собеседование
15.	Живопись в Отечественном искусстве XVIII века: от парсуны к портрету.	Блиц опрос
16.	Стилевые направления в живописи Франции 19 века.	Собеседование
17.	Основные тенденции в развитии культуры и искусства России XIX века.	Тестирование
18.	«Русский духовный Ренессанс» в искусстве Европы рубежа XIX -XX веков.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учебник для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 201 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456257>
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>
3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : Учебник для вузов. - пер. и доп; 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 386 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449697>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.10 Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Анатомо-физиологические особенности опорно-двигательной системы	Устный опрос, Тестирование
2.	Анатомо-физиологические особенности системы кро-вообращения.	Устный опрос, Реферат
3.	Анатомо-физиологические особенности системы дыхания.	Выполнение практических заданий
4.	Анатомо-физиологические особенности пищеварительной системы.	Устный опрос, Тестирование
5.	Анатомо-физиологические особенности развития нервной системы.	Устный опрос, Реферат
6.	Половое созревание. Стадии полового созревания. Эмбриологический аспект.	Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Ноздрачев А.Д. Начала физиологии : Учеб. для вузов. - 3-е изд., стереотип.. - СПб и др.: Лань, 2004. - 1088 с.
2. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 2000. - 454 с.
3. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология детей и подростков : Учеб. пособие для вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 454 с.
4. Шутова С.В. Экологическая физиология человека : учеб.-метод.пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2009. - 49с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Наследие и репертуар

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4, 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Образцы народно - сценической хореографии И.А.Моисеева.	Реферат, Реферат, Собеседование, Выполнение практических заданий, Собеседование, Тестирование, Собеседование
2.	Образцы народно - сценической хореографии Н.Надеждиной.	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Собеседование, Реферат, Выполнение практических заданий, Реферат, Тестирование
3.	Образцы балетного репертуара	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Тестирование, Устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Образцы современной хореографии	Реферат, Выполнение практических заданий, Устный опрос, Реферат, Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца : Учеб. для хореогр. училищ и хореогр. отделений вузов искусств. - 2-е изд., доп.. - Л.: Искусство, 1976. - 271с.

2. Базарова Н.П. Классический танец : методика обучения в четвертом и пятом классах. - Ленинград: Искусство, 1975. - 182с.

3. Бахрушин Ю.А. История русского балета : учеб. пособие. - 2-е изд.. - М.: Просвещение, 1973. - 256 с., [28] л. ил.

4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.12 Введение в педагогику художественного образования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет и задачи курса «Введение в педагогику художественного образования»	Устный опрос
2.	Художественное пространство первобытного общества.	Устный опрос
3.	Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока.	Презентация
4.	Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения	Устный опрос, Тестирование
5.	Художественное образование в Европе в XVII-XVIII вв.	Выполнение практических заданий
6.	Художественное образование в Европе и США в XIX в.	Презентация
7.	Художественное образование в России XVI- XVIII вв..	Выполнение практических заданий
8.	Художественное образование в XIX - начале XX в.	Подготовка и защита реферата
9.	Художественное образование в XX в.	Подготовка и защита презентации
10.	Система отечественного художественного образования на современном этапе	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, ИД Юрайт, 2011. - 435 с.

2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431152>3. Ильина Т. В., Фомина М. С. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник Для СПО. - пер. и доп; 7-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454692>

4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Высшее образование, Юрайт, 2009. - 435 с.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров. - 5-е изд., перераб. и доп.. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.
6. Ломов, С. П., Аманжолов, С. А. Методология художественного образования : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методология художественного образования. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/8299.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.13 История и теория хореографического образования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "История и теория хореографического образования"	Доклад
2.	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в Западной Европе	Доклад
3.	Выдающиеся педагоги Европейского профессионального хореографического образования	Доклад, Устный опрос
4.	Российская система хореографического образования XVIII – XIX вв.	Доклад
5.	Отечественная хореографическая школа конца XIX в.	Устный опрос
6.	Хореографическое образование в России на рубеже XIX - XX вв.	Доклад
7.	Особенности хореографического образования в России после Октябрьской революции	Подготовка презентации
8.	Педагогика хореографии второй половины XX века	Доклад
9.	Современная хореографическая педагогика	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.

2. Плещеев А.А. Наш балет (1673-1899) : Балет в России до начала XIX столетия и балет в Санкт-Петербурге до 1899 года. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 575 с.

3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера : дневники, переписка, сценарии. - Изд. 2-е, испр.. - СПб.: Планета музыки, Лань, [201. - 332 с.

4. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.
5. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев-академик и философ танца. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2012. - 415 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.14 Возрастная и педагогическая психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Человек как предмет познания. Предмет психологии, ее задачи, методы.	Семинар, Выполнение практических заданий
2.	Принципы психологии. Классификация отраслей психологии. Психология личности.	Собеседование, Выполнение практических заданий
3.	Психология личности.	Реферат, Выполнение практических заданий
4.	Деятельность. Общение.	Доклад, Выполнение практических заданий
5.	Сенсорно-перцептивные процес-сы: ощущение и восприятие.	Собеседование, Выполнение практических заданий
6.	Познавательные психические процес-сы: память и внимание	Доклад, Выполнение практических заданий
7.	Познавательные психические процес-сы: мышление и воображение.	Реферат, Выполнение практических заданий
8.	Эмоционально-волевая сфера личности: эмоции, чувства, воля	Собеседование, Выполнение практических заданий
9.	Индивидуально-типологические особенности личности: темпера-мент, характер, способности.	Собеседование, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Дьячкова Е.С. Психологический практикум. Познавательные процессы : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 155 с.
2. Лабораторный практикум по психодиагностике : учеб. пособ.: в 7 ч., Ч.4 : Психодиагностика интеллекта. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2011. - 88 с.
3. Маклаков А.Г. Общая психология : учеб. для вузов. - СПб. [и др.]: Питер, 2005. - 582 с.

4. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психология : Учебник для вузов. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2000. - 501 с.
5. Немов Р. С. Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию : Учебник и практикум Для академического бакалавриата. - 6-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 726 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425187>
6. Старов М.И., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Организация самостоятельной работы студентов (спец. 030301 - Психология, специализация "Психология развития") : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2010. - 142 с.
7. Топильская О.А., Рябова М.Г. Общий психологический практикум : Наблюдение. Беседа. Эксперимент : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 119 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.15 Методика работы с хореографическим коллективом****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "Методика работы с хореографическим коллективом"	Доклад
2.	Хореографический коллектив - как социально-психологическая группа.	Написание и защита реферата
3.	Методика организации хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий
4.	Учет возрастных особенностей участников при разработке стратегии работы хореографического коллектива.	Выполнение практических заданий
5.	Планирование работы хореографического коллектива	Выполнение практических заданий
6.	Принципы, методы и формы организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.	Доклад
7.	Методика составления учебной образовательной программы	Доклад, Устный опрос
8.	Методика построения урока в хореографическом коллективе	Выполнение практических заданий
9.	Принципы подбора музыкального материала для занятий	Устный опрос
10.	Методика подготовки преподавателя к уроку	Устный опрос
11.	Методика организации постаовчной и репетиционной работы в хореографическом коллективе	Собеседование
12.	Организация концертной деятельности в хореографическом коллективе.	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика педагогического руководства любительским хореографически. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2003. - 59 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/56444.html>
3. Богданов Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 152 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455746>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.16 Методика преподавания классического танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания классического танца детям»	Доклад
2.	Классический танец как выразительное средство хореографического искусства	Доклад
3.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	Собеседование
4.	Постановка корпуса, ног, рук и головы в классическом танце	Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса у станка.	Выполнение практических заданий
6.	Методика изучения и исполнения движений классического экзерсиса на середине зала.	Выполнение практических заданий
7.	Музыкальность и выразительность исполнения движений классического экзерсиса.	Устный опрос
8.	Методика изучения и исполнения allegro (прыжков).	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Методика изучения движений классического экзерсиса у станка. Усложнение формы и техники исполнения.	Тестирование, Выполнение практических заданий
10.	Методика изучения движений классического экзерсиса на середине зала. Усложнение формы и техники исполнения.	Тестирование, Выполнение практических заданий
11.	Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца.	Собеседование

12.	Методика изучения и исполнения allegro.	Выполнение практических заданий, Собеседование
13.	Изучение основных движений классического танца на пальцах.	Тестирование, Выполнение практических заданий
14.	Приемы развития движений классического танца у станка.	Доклад, Тестирование, Выполнение практических заданий
15.	Техника исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий, Тестирование
16.	Техника исполнения прыжков (allegro) троплинного характера.	Выполнение практических заданий, Тестирование
17.	Изучение комбинированных заданий на пальцах.	Выполнение практических заданий
18.	Методика изучения и исполнения усложненных движений у станка.	Выполнение практических заданий, Доклад
19.	Методика исполнения усложненных движений на середине зала.	Тестирование, Выполнение практических заданий
20.	Педагогические принципы А.Вагановой, Н.Базаровой, В.Мей, Л.Ладыгина, Н.Тарасова.	Доклад, Собеседование
21.	Техника исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий
22.	Техника исполнения комбинированных заданий на пальцах.	Выполнение практических заданий, Собеседование
23.	Техника исполнения движений классического танца у станка.	Выполнение практических заданий, Доклад
24.	Классификация прыжков по группам, формам и видам. Методика изучения и исполнения различных видов allegro.	Тестирование, Выполнение практических заданий
25.	Изучение основных видов вращений классического танца. Методика исполнения движений классического экзерсиса <i>entournant</i> .	Выполнение практических заданий
26.	Методика составления учебных комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала для детей. Сущность и структура педагогического мастерства.	Доклад, Собеседование
27.	Методика составления учебных танцевальных комбинаций allegro.	Собеседование, Выполнение практических заданий
28.	Педагогические принципы Н.И.Тарасова.	Доклад
29.	Взаимосвязь и взаимовлияние темповых и динамических средств музыки и танца.	Доклад, Собеседование
30.	Методика исполнения движений классического танца у станка.	Доклад
31.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий
32.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий, Доклад
33.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Выполнение практических заданий, Собеседование
34.	Методика преподавания классического танца в учреждениях хореографического образования и воспитания начального звена.	Тестирование, Собеседование
35.	Методика преподавания классического танца в учреждениях образования культуры и искусств среднего звена.	Доклад, Тестирование

36.	Методика изучения и движений классического танца у станка.	Выполнение практических заданий
37.	Методика изучения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий, Доклад
38.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий, Собеседование
39.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Доклад
40.	Методика преподавания классического танца в учреждениях культуры и искусств.	Тестирование, Собеседование
41.	Методика изучения и исполнения движений классического танца у станка.	Тестирование, Доклад
42.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на середине зала.	Выполнение практических заданий
43.	Методика изучения и исполнения прыжков (allegro).	Выполнение практических заданий
44.	Методика изучения и исполнения движений классического танца на пальцах.	Доклад, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Плещеев А. А. Наш балет. 1673 - 1899 годы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 419 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/431353>
3. Вазем Е.О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867-1884. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 445 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : [учеб. пособ.]. - Изд. 5-е, стер.. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. - 239 с.
5. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, Лань, 2009. - 192 с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс). - Л.: Искусство, 1972. - 240с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.17 Методика преподавания профильного вида танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Технология организации процесса обучения классического танца в детских образовательных учреждениях	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Собеседование
2.	Методика сочинения простой (учебной) формы танцевальной комбинации	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Реферат
3.	Народно-сценическая хореография: танцевальные и музыкальные формы.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
4.	Методика построения и проведения урока народно-сценического танца в детском хореографическом коллективе.	Выполнение практических заданий, Собеседование, Выполнение практических заданий, Реферат
5.	Молодежные направления танца.	Реферат, Реферат
6.	Методика построения и ведения учебных занятий по современным видам танца.	Выполнение практических заданий
7.	Методика преподавания спортивного бального танца в детских коллективах.	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев европейской и латиноамериканской программы	Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>
2. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.18 Русский язык и культура речи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Языковые знания как средство развития и становления коммуникативной и профессиональной компетенции.	Письменный опрос
2.	Понятия язык и речь. Литературный язык и культура речи. Нормы литературного языка.	Опрос
3.	Общение и коммуникация. Особенности русского речевого этикета.	Письменный опрос
4.	Функциональные стили современного русского литературного языка. Научный стиль речи. Его языковые и структурные особенности. Публицистический, обиходно-разговорный стили речи. Особенности разговорной речи.	Реферат
5.	Особенности письменной речи в деловом общении. Виды документов, их оформление, язык и стиль.	Письменный опрос
6.	Диалогические жанры: спор, переговоры, беседа.	Опрос
7.	Коммуникативные качества речи: ее богатство, чистота, точность, ясность	Письменный опрос
8.	Логичность речи. Логические ошибки в словоупотреблении	Письменный опрос
9.	Текст. Понятие о тексте. Способы построения текста	Письменный опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бегаева, Е. Н., Бойко, Е. А., Михайлова, Е. В., Шарохина, Е. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие. - 2020-08-31; Русский язык и культура речи. - Саратов: Научная книга, 2019. - 274 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81082.html>

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов : для бакалавров и магистрантов : для студентов нефилологических факультетов высших учебных заведений. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 539 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.19 Экономика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в экономику	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
2.	Базовые экономические понятия. Потребности, ресурсы, выбор, товар, стоимость, деньги	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
3.	Рыночная организация: содержание, функции, типология, инфраструктура	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
4.	Механизм рыночного регулирования. Спрос и предложение на рынке. Равновесие спроса и предложения	Тестирование/практические задачи
5.	Теория потребительского поведения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
6.	Теория производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
7.	Рынок факторов производства	Кейс/практические задачи, Собеседование/опрос
8.	Национальная экономика и показатели ее измерения	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
9.	Совокупный спрос и совокупное предложение Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS как инструмент макроэкономического анализа	Собеседование/опрос, Кейс/практические задачи
10.	Макроэкономическая нестабильность: экономические циклы, безработица и инфляция	Тестирование/практические задачи
11.	Экономический рост	Собеседование/опрос, Собеседование/опрос
12.	Особенности экономической политики государства	Кейс/практические задачи, тестирование/практические задачи

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Капогузов Е. А., Самошилова Г. М., Карпов А. Л., Дегтярева С. В., Степнов П. А. Экономика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неэкономическим направлениям : учебник. - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. - 244 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575765>
2. Лихачев, М. О. Введение в экономическую теорию. Микроэкономика : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в экономическую теорию. Микроэкономика. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. - 112 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72484.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.20 Теория и история культуры

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Понятие, структура и функции культуры	Собеседование (Собеседование, устный опрос)
2.	Антропологические теории культур	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
3.	Типология культуры	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), Тестирование
4.	Искусство, наука и религия в системе культуры. Культура и коммуникация	Собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос)
5.	Современное культурное пространство. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры	собеседование, опрос (Собеседование, устный опрос), тестирование
6.	Античная культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
7.	Средневековая европейская культура	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
8.	Культура эпохи Возрождения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
9.	Культура эпохи Просвещения	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
10.	Европейская культура конца XVIII – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
11.	Художественная культура Древней Руси	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
12.	Русское искусство XVII века	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
13.	Русское искусство XVIII века.	защита презентации (Подготовка электронной презентации)
14.	Русское искусство XIX века – начала XX века	защита презентации (Подготовка электронной презентации), тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 264 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453129>
2. Иконникова С. Н., Большаков В. П., Скотникова Г. В., Москвина И. К., Лелеко В. Д., Махлина С. Т., Островская Е. А., Островская Е. П., Петров Л. В., Прокуденкова О. В., Суворов Н. Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453983>
3. Багновская Н. М. Культурология : учебник. - 3-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 420 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048>
4. Лавринова Н.Н., Никольская Т.М., Сертакова И.Н., Мягченко Г.Ю., Жилкин В.В. Культурология : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 139 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 Введение в проектную деятельность

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История и методология управления проектами	Собеседование
2.	Проект как система	Подготовка и защита презентаций
3.	Организация управления проектом	Подготовка и защита презентаций
4.	Концептуальная стадия управления проектом	Тест
5.	Стадия разработки проекта	Решение контекстных ситуационных задач (Выполнение практических заданий)
6.	Стадия выполнения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
7.	Стадия завершения проекта	Решение контекстных, ситуационных задач
8.	Информационная система проекта	Оформление отчета по проекту (Выполнение практических заданий), Подготовка и защита презентации
9.	Совершенствование управления документами проекта	Презентация (Доклад), Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Алешин А.В., Аньшин В.М., Багратиони К.А. Управление проектами: фундаментальный курс : учебник. - Москва: Высшая школа экономики, 2013. - 620 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

2. Лёвкина (. А. Мультипроектное управление и системы проектного управления : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 160 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=365143>

3. Лёвкина (. А. Организационный инструментарий управления проектом : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 312 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275276>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.22 Правоведение****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, метод и задачи курса. Общество, государство, политическая власть	Собеседование
2.	Право и правовая система	Собеседование
3.	Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность	Выполнение практических заданий
4.	Основы конституционного строя РФ. Основы правового статуса человека и гражданина в РФ	Собеседование, Тестирование
5.	Система органов государственной власти Российской Федерации	Собеседование
6.	Основы административного права	Собеседование, Выполнение практических заданий
7.	Основы гражданского и семейного права	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	Основы трудового права	Выполнение практических заданий, Тестирование
9.	Основы уголовного права	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бялт В. С. Правоведение : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 302 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453269>
2. Волков А.М. Правоведение : учеб. для бакалавриата и специалитета. - Москва: Юрайт, 2019. - 273, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.23 Социология и политология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Социология как наука	Тестирование
2.	Классические теории социологии	Тестирование
3.	Общество как социокультурная система	Тестирование
4.	Методика и методы социологического исследования	Тестирование
5.	Политология как наука и учебная дисциплина	Реферат, Тестирование
6.	Политическая власть	Тестирование
7.	Политическая система общества. Основные политические институты	презентация, Тестирование
8.	Политические партии	Тестирование
9.	Культура как социальная система	Тестирование
10.	Личность как социальная система	Тестирование
11.	Социальная структура и социальная мобильность современного общества	Тестирование
12.	Политические конфликты и кризисы	Тестирование
13.	Политическая культура, политическое сознание и поведение	презентация, Тестирование
14.	Политическое лидерство	Тестирование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Шульга, М. М., Галкина, Е. В., Гундарь, Е. С., Желнакова, Н. Ю., Конопелько, И. В. Политология и социология : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Политология и социология. - Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. - 200 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/62986.html>

2. Дмитриев В. В., Дымченко Л. Д. Политология и социология : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 221 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455101>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.24 Педагогика и психология****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Объект, предмет, задачи психологии и педагогики	Собеседование
2.	Методология и основные категории психологии и педагогики	Собеседование
3.	Психические процессы (ощущения, восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь)	Собеседование, Реферат
4.	Психические состояния (напряженность, мотивация, воля, фрустрация, эмоции, чувства)	Собеседование, Тестирование
5.	Психические свойства (направленность, способности, задатки, характер, темперамент)	Собеседование, Эссе
6.	Основные психологические и педагогические школы	Собеседование, Кейс «Будущее образования»
7.	Субъекты педагогического процесса. Основы технологии целостного педагогического процесса	Собеседование
8.	Предмет и задачи дидактики. Основные дидактические концепции	Собеседование
9.	Теория и методика воспитания	Собеседование, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 2. Педагогика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 374 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451601>

2. Слостенин В. А., Абдурахманов Р. А., Азарнов Н. Н., Веракса Н. Е., Гнездилов Г. В., Колесова Ю. В., Костеров А. С., Мощенко А. В., Подымова Л. С. Психология и педагогика в 2 ч. Часть 1. Психология : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 230 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451600>

3. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Психология и педагогика : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 574 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/444141>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.1 Фитнес****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Сущность, значение и развитие фитнеса (аэробики). Разновидности видов.	Собеседование, Выполнение практических заданий
2.	Теория тренировки, цель физической тренировки, восстановление, общие тренировочные принципы.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
3.	Основы обучения оздоровительным видам аэробики.	Выполнение практических заданий, Подготовка и выступление с рефератом
4.	Функциональная анатомия.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
5.	Методика проведения аэробных направлений фитнеса.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических занятий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических занятий
6.	Силовая аэробика.	Выполнение практических заданий, Тестирование
7.	Стретчинг.	Выполнение практических заданий, Собеседование, Собеседование
8.	Типы травм, их профилактика и оказание первой помощи.	Подготовка и выступление с рефератом, Выполнение практических заданий, Подготовка и выступление с рефератом, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.

2. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448720>

3. Скороходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.ДВ.01.2 Спортивные игры****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Гимнастика с элементами акробатики	Собеседование
2.	Легкая атлетика	Собеседование, Собеседование
3.	Спортивные игры	Собеседование
4.	Лыжная подготовка	Собеседование
5.	Плавание	Собеседование
6.	Ритмическая гимнастика	Собеседование, Собеседование
7.	Аэробика	Собеседование, Собеседование
8.	Атлетическая гимнастика	Собеседование, Собеседование
9.	Элементы единоборств	Собеседование
10.	Кроссовая подготовка	Собеседование, Собеседование, Собеседование
11.	Элементы единоборств	Собеседование, Собеседование
12.	Кроссовая подготовка	Собеседование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яковлев В.Н. Атлетическая гимнастика для студентов 1-2 курсов нефизкультурных специальностей, обучающихся по программе бакалавра : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 90 с.

2. Пельменев В. К., Конеева Е. В. История физической культуры : Учебное пособие Для СПО. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 184 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448720>

3. Скороходов Н.М., Сютина В.И., Лисицын Е.П. Технология физкультурно-спортивной деятельности : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 76 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.1 Методика преподавания народно-сценического танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Методика преподавания народно-сценического танца детям»	Устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Истоки развития народного хореографического искусства	Устный опрос
3.	Станок и его назначение	Устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Танцевальные комбинации на середине зала для развития техники исполнений народного танца и его выразительности.	Устный опрос, Выполнение практических заданий
5.	Русский народный танец.	Выполнение практических заданий, Устный опрос
6.	Танцы Поволжья.	Выполнение практических заданий
7.	Белорусский народный танец	Выполнение практических заданий
8.	Украинский народный танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий
9.	Молдавский народный танец	Выполнение практических заданий, Устный опрос
10.	Грузинский народный танец	Выполнение практических заданий
11.	Армянский народный танец	Выполнение практических заданий
12.	Польский народный танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Устный опрос

13.	Болгарский народный танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий
14.	Венгерский народно-сценический танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий
15.	Итальянский сценический танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий
16.	Цыганский сценический танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Устный опрос
17.	Испанский сценических танец	Устный опрос, Выполнение практических заданий, Устный опрос
18.	Специфика построения и ведения урока народно-сценического танца	Выполнение практических заданий
19.	Этюдная работа на уроке народно-сценического танца	Выполнение практических заданий
20.	Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца	Выполнение практических заданий
21.	Методика сочинения танцевальных композиций на материале народно-сценического танца	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
22.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	Устный опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Дубских Т. М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие. - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>
2. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2007. - 93 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491279>
3. Бондаренко, А. А., Ахмедзянова, Ю. И. Танец и методика его преподавания (народно-сценический) : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Танец и методика его преподавания (народно-сценический). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 63 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55262.html>
4. Бондаренко С. Г., Бондаренко А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 119 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274262>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2 Основы режиссуры и актерского мастерства****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Театр как вид искусства, специфические особенности и компоненты балетного театра.	Участие в работе семинара: ответы на вопросы,
2.	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания балетного спектакля. Особенности режиссуры музыкального театра.	Доклад
3.	Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла. Работа режиссера над постановочным планом спектакля.	Опрос
4.	Выразительные средства балетного театра.	Реферат
5.	Принципы, работы режиссера с актером.	Устный опрос
6.	Техника актерской игры и основы исполнительской выразительности	Выполнение практических заданий
7.	Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве. Творческое перевоплощение.	Устный опрос
8.	Основные положения системы К.С. Станиславского. Сверхзадача и сквозное действие.	Устный опрос
9.	Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью.	Подготовка и выступление с докладом
10.	Выразительные средства артиста балета. Скульптурность. Хореографический текст.	Доклад

11.	Характер и характерность в работе над образом. Жанровые и стилистические особенности актерского существования.	Выполнение практических заданий
-----	--	---------------------------------

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Захаров Р. Сочинение танца : страницы педагогического опыта : [учебник]. - М.: Искусство, 1983. - 225 с., [24] л. ил.
3. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) : Учеб. пособие для учеб. заведений культуры. - М.: Просвещение, 1981. - 239 с.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танце и балетах. - Л., М.: Искусство, 1965. - 375 с.
5. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актерского мастерства : Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. - М., СПб.: АСТ, Полиграфиздат, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 448 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3 Сценография****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Сценография»	Устный опрос
2.	Истоки возникновения и типы функционирования сценографии	Реферат
3.	Архитектура сцены и зрительного зала	Реферат, Подготовка и защита презентации
4.	Устройство сцены	Составление глоссария
5.	Звуковое оформление спектакля	Устный опрос
6.	Приборы сценического освещения	Тестирование
7.	Декорационные решения сценического пространства	Устный опрос
8.	Эскиз и макет	Устный опрос
9.	Технологии изготовления декораций и предметов быта	Устный опрос
10.	Планирование и подготовка спектакля	Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Базанов В. Техника и технология сцены : учеб. пособие. - Л.: Искусство, 1976. - 367 с.
2. Искусство сценографии мирового театра : [В 2 кн.], [Кн. 1]: От истоков до середины XX века. - М.: Эдиториал УРСС, 1997. - 541 с.
3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций : учеб. пособие. - Москва: Искусство, 1988. - 290, [3] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4 Композиция и постановка танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 3, 4, 5, 6, 7, 8

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Хореограф – автор художественного произведения	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
2.	Композиция танца и ее основные компоненты.	Практическое задание, Практическое задание
3.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
4.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
5.	Драматургия хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
6.	Музыка в хореографическом произведении	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
7.	Основные этапы создания хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
8.	Развитие ассоциативного мышления хореографа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
9.	Пластический мотив хореографической композиции и его развитие	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
10.	Комбинирование - простейший прием соединения хореографической лексики	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
11.	Пространство и время - как выразительные средства хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
12.	Энергия и динамика танцевальных движений	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
13.	Этюд как форма профессионального тренинга хореографа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание

14.	Методика создания сольной хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
15.	Дуэт – как хореографическая форма	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
16.	Трио – как хореографическая форма	Практическое задание, Практическое задание
17.	Вариация как способ поиска лексического материала	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
18.	Хореографическая стилизация	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
19.	Художественные приемы создания хореографического образа	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
20.	Хореографический образ и лексика танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
21.	Постановка хореографического номера с разработкой драматургии танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
22.	Жанр и стиль хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
23.	Постановка хореографической миниатюры или тематического номера	Практическое задание, Подготовка и выступление с рефератом, Практическое задание
24.	Динамика хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
25.	Формы массового танца	Практическое задание, Практическое задание
26.	Приемы полифонии в хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание
27.	Принципы использования музыкального материала в современной хореографии	Практическое задание
28.	Хореографическая тема	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
29.	Принципы хореографической композиции на основе современных направлений танца	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
30.	Сочинение и постановка крупной хореографической формы: сюита	Практическое задание, Практическое задание
31.	Анализ хореографического произведения	Практическое задание
32.	Сценическое оформление хореографической композиции	Практическое задание, Практическое задание, Практическое задание
33.	Специфика работы хореографа в опере, драме, театре музыкальной комедии, на эстраде, телевидении, в кино	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Композиция и постановка танца : Программа. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001. - 45 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.5 История костюма****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 7**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»	Собеседование
2.	КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА	Устный блиц/опрос
3.	КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ	Составление глоссария
4.	КОСТЮМ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ XV – XVI ВВ.	Подготовка мультимедийной презентации
5.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVII ВЕКА	Реферат
6.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XVIII ВЕКА	Письменное тестирование
7.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ КОСТЮМ XIX – НАЧ. XX ВВ.	Составление глоссария
8.	КОСТЮМ МОСКОВСКОЙ РУСИ XV – XVI ВВ.	Подготовка и защита реферата
9.	КОСТЮМ РОССИИ XVII – XVIII ВВ.	Подготовка и защита презентации
10.	КОСТЮМ РОССИИ XIX – НАЧ. XX ВВ.	Письменное тестирование
11.	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ КОСТЮМА XX ВВ.	Подготовка сообщения
12.	СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМ	Составление эскизного проекта

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Мн.: Современный литератор, 2001. - 495с.
2. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие для учрежд. сред. проф. образования. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2004. - 224 с.
3. Захаржевская Р.В. История костюма : [от античности до современности]. - [3-е изд., доп.]. - М.: РИПОЛ классик, 2007. - 287 с.
4. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. - Минск: Харвест, [200. - 399 с.
5. Киреева Е.В. История костюма : европ. костюм от античности до XX в. : учеб. пособие для сред. театр. учеб. заведений. - 2-е изд., испр.. - М.: Просвещение, 1976. - 174 с.
6. Куликова В.Н. История костюма. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 159 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.6 Методика преподавания историко-бытового танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Историко-бытовой танец»	Доклад
2.	Музыкальные формы и стили историко-бытовой хореографии	Творческая работа
3.	Историко-бытовой танец эпохи Средневековья	Тестирование
4.	Историко-бытовой танец эпохи Возрождения	Творческая работа
5.	Исторический бальный танец XVII века	Доклад
6.	Исторический бальный танец XVIII века	Творческая работа
7.	Бытовой танец в России	Доклад
8.	Исторический бальный танец XIX века	Устный опрос

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. - 2-е изд., пересмотр.. - М.: Искусство, 1987. - 382 с.

2. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2009. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492338>3. Палилей А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 110 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456769>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.7 Русский танец****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Русский танец»	Практическая работа
2.	Исторические аспекты русского народного танца	Практическая работа
3.	Основные принципы изучения русского танца	Практическая работа, Практическая работа
4.	Методика исполнения этюдных композиций на основе танцев России	Практическая работа
5.	Методика сочинения этюдных композиций на основе танцев России	Практическая работа, Практическая работа
6.	Разновидности русских хороводов, их характеристика и областные особенности исполнения	Практическая работа, Практическая работа
7.	Пляска один из основных видов русского народного танца	Практическая работа
8.	Основные формы построения русских кадрилией	Практическая работа, Практическая работа, Тестирование
9.	Русский танец и его сценическая обработка в системе профессиональной подготовки хореографа	Практическая работа, Собеседование, Собеседование, Собеседование
10.	Методика преподавания русского танца	Практическая работа, Собеседование, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452130>
3. Бочкарева Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. - 180 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.8 Методика преподавания современного танца****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3, 4, 5, 6, 7, 8**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса "Методика преподавания современного танца детям"	Устный опрос
2.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	Устный опрос
3.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн.	Практическая работа, Практическая работа
4.	Современный танец в системе пластических искусств	Практическая работа
5.	Структура и особенности work up и передвижения в пространстве.	Практическая работа
6.	Раздел allegro. Вращения, повороты в модерн танце.	Практическая работа
7.	Истоки становления и развития джазового танца.	Устный опрос, Устный опрос
8.	Основные принципы техники движений и исполнения в джаз танце.	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа
9.	Понятия isolation и level. методика изучения isolation на различных levels	Устный опрос, Практическая работа, Устный опрос, Устный опрос
10.	Кросс (cross), различные виды джаз шагов (jazz walks), прыжки и вращения.	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа

11.	Мультипликация (multiplication) джаз шаги, джаз ходы (jazz walks), джаз прыжки и вращения.	Практическая работа, Практическая работа
12.	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	Устный опрос, Практическая работа, Устный опрос, Устный опрос
13.	Принципы работы с музыкальным материалом	Практическая работа, Практическая работа
14.	Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Практическая работа, Практическая работа
15.	Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями	Практическая работа, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Зыков А.И. Современный танец : учебное пособие для студентов театральных вузов. - 3-е изд., стер. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 340, [1] с.
2. Дубинин, Л. Г. Особенности преподавания брейкинга : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Особенности преподавания брейкинга. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 181 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/75030.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.9 Методика преподавания бального танца

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 5, 6, 7

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Мед-ленный вальс»	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
2.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «квикстеп»	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
3.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «танго»	Собеседование, Собеседование, Выполнение практических заданий
4.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «венский вальс»	Собеседование, Собеседование, Выполнение практических заданий
5.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «медленный фокстрот»	Устный опрос, Устный опрос, Практическая работа
6.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «ча-ча-ча»	Практическая работа, Практическая работа
7.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «джайв»	Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа
8.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «самба»	Практическая работа, Практическая работа, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Собеседование

9.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «румба»	Собеседование, Практическая работа, Практическая работа, Собеседование, Практическая работа, Тестирование
10.	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «пасодобль»	Собеседование, Практическая работа, Тестирование, Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Шанкина С.В. Подготовка специалистов спортивных бальных танцев в системе непрерывного образования: : теория и практика: монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 443с.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Информационная культура специалиста****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информатизация общества и информационная культура	Устный опрос, Устный опрос
2.	Первичный документальный поток	Устный опрос, Реферат
3.	Вторичный документальный поток	Устный опрос
4.	Информационный поиск	Устный опрос, Реферат
5.	Библиотека как информационно-поисковая система	модульное тестирование, Устный опрос
6.	Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами	Устный опрос
7.	Новые информационные технологии и электронные ресурсы	Устный опрос, Реферат
8.	Компьютерные сети как средство передачи информации и обеспечения доступа к информационным ресурсам	Устный опрос, Реферат

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Беляева Н.Е. Интернет-ресурсы художественной литературы : практическое пособие. - М.: [Литера], 2012. - 144 с.

2. Логинов Б.Р., Новинская Л.В. Библиотека в электронной среде: рецепты продвинутого пользователя : науч.-практ. пособие. - М.: Либерия-Бибинформ, 2011. - 191 с.

3. Вайнштейн М. З., Вайнштейн В. М., Кононова О. В. Основы научных исследований : учебное пособие. - Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, 2011. - 216 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277061>

4. Коряковцева Н.А. Библиотеки и образование : учеб.-метод. пособ.. - М.: Либерия-Бибинформ, 2009. - 127 с.

5. Коряковцева Н.А., Фокеев В.А. Чтение и образование в информационном обществе : [учеб. пособ.]. - М.: [Литера], 2009. - 198 с.

6. Кузнецов И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие. - 5-е изд., перераб.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 282 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Семиотика пластических искусств****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Семиотика танца	Выступление с докладом
2.	Семиотический анализ танца	Выступление с докладом
3.	Семиотика в балете и современном танце	Устный опрос
4.	Хореографические знаки	Устный опрос
5.	Анализ движения Лабана (Laban Movement Analysis)	Выполнение практических заданий
6.	Художественные семиотики выразительных движений	Выполнение практических заданий
7.	Синтаксис в семиотике балета	Выполнение практических заданий
8.	Разновидности целительных техник танца	Выполнение практических заданий
9.	Особенности техники Фельденкрайс (Feldenkreiste Chnique)	Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство», профили подготовки: «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», «артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>

2. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Арт-педагогика в хореографическом образовании"

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в предмет. Цели и задачи арт-педагогики и арт-терапии.	Выступление с докладом
2.	Структура и движущие механизмы арт-педагогики.	устный опрос
3.	Диагностика индивидуальных психофизиологических особенностей детей.	устный опрос
4.	Основные выразительные средства арт-технологий: ритм, звук, цвет, фонетическое созвучие, слово, движение.	устный опрос
5.	Ритмология - учение об организации человеческой жизнедеятельности. Основы музыкотерапии.	Устный опрос
6.	Изобразительные арт-технологии и их виды.	Устный опрос
7.	Основы танцевально-двигательной терапии и театральной педагогики.	Устный опрос
8.	Использование танцевальной терапии в различных областях арт-педагогики.	Итоговое тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. - Москва: Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>

2. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 251 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451526>

3. Джоан, Ходоров Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - 2022-09-26; Танцевальная терапия и глубинная психология: движущее воображение. - Москва: Когито-Центр, 2019. - 232 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/88282.html>

4. Грэнлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2005. - 285 с., [4] л. цв. ил.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Основы хореографической композиции****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение. Предмет и задачи курса «Основы хореографической композиции»	Собеседование, Собеседование
2.	Хореограф – автор художественного произведения	Реферат, Устный опрос, Собеседование
3.	Композиция танца. Основные законы и принципы композиции танца	Устный опрос, Собеседование, Реферат, Выполнение практических заданий
4.	Жанр и стиль хореографической композиции	Реферат, Собеседование
5.	Музыка в хореографическом произведении	Собеседование
6.	Программа танца. Композиционный план Сценарий	Устный опрос, Выполнение практических заданий
7.	Драматургия хореографической композиции	Реферат, Собеседование
8.	Рисунок танца – составная часть хореографической композиции	Выполнение практических заданий, Устный опрос
9.	Танцевальная лексика и текст хореографического произведения	Устный опрос, Выполнение практических заданий

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Светлов В.Я. Современный балет. - СПб.: Планета музыки, Лань, [200. - 286 с.
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб. пособие. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 166, [1] с.
3. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 Партеринг и дуэтные формы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.	Выполнение практических заданий
2.	Подготовка исполнителей к работе в паре.	Выполнение практических заданий
3.	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
4.	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
5.	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге	Выступление с докладом, Тестирование
6.	Контактная импровизация.	Собеседование
7.	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца	Выполнение практических заданий
8.	Музыкальное оформление урока по дисциплине "Партеринг и дуэтные формы".	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.

2. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064>

3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.3 Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Партеринг в инклюзивном образовании"****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	ВВЕДЕНИЕ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ» .	Собеседование
2.	РАЗВИТИЕ ИМПРОВИЗАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ПАРТЕРИНГА.	Собеседование
3.	РОЛЬ ПАРТЕРИНГА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
4.	ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ ДВИЖЕНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ ПАРТЕРИНГА В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
5.	СИСТЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ И ЕЕ ЗАДАЧИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	Выполнение практических заданий, Выполнение практических заданий
6.	ПРИНЦИПЫ КОНТАКТНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ.	Доклад, Собеседование
7.	ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ И КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ПАРТЕРИНГА ЛИЦАМ С ОВЗ.	Выполнение практических заданий, Собеседование
8.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА ПО КУРСУ «ПАРТЕРИНГ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБРАЗОВАНИИ»	Выполнение практических заданий
9.	СТРЕТЧИНГ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ПАРТЕРИНГА.	Выполнение практических заданий, Собеседование

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.
3. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 4

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (дневник, программа); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
2.	Аналитический этап: - сбор, обработка и анализ материала об организации (предприятии); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства;– изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности.	Выполнение практических заданий, Индивидуальное задание на практику
3.	Производственный этап.	Выполнение практических заданий
4.	Заключительный этап: подготовка отчета по практике и защита отчета.	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243 с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.2 Творческая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-4 Способен применять в профессиональной деятельности формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии и на этой основе создавать качественный хореографический текст, создавать учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-5 Способен осуществлять педагогический контроль, корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей, раскрывать перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у обучающегося

ПК-7 Готов к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработке стратегии культурно-просветительской и досуговой деятельности в целях популяризации хореографического искусства и культурных традиций

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание, план); - подготовка плана практики; -инструктаж по технике безопасности.	Собеседование

2.	<p>Аналитический этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждении); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение практических занятий по заданию руководителя практики от организации; - овладения навыками в организации и планировании учебно-творческого процесса по подготовке и создания хореографических произведений, решения художественно-педагогических и управленческих задач; - анализ основных направлений хореографической деятельности, содержания репертуара (жанровая направленность, качество репертуара, художественно-педагогического процесса, уровень сложности, особенности музыкального сопровождения, источники пополнения); - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка документации по результатам практики; - конференция по результатам практики и защита отчета. 	Доклад по отчету

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Педагогическая практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности	Собеседование

2.	<p>Аналитический этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
3.	<p>Производственный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор, обработка и анализ материала об организации (учреждения); - знакомство со структурой учреждений хореографического образования, культуры и искусства, их основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки художественной продукции в сфере хореографического искусства; – изучение, осмысление и анализ творческой и организационной стороны профессиональной хореографической деятельности; – знакомство со стилями и методами работы художественных руководителей, ведущих педагогов-хореографов, репетиторов; – реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе практической профессиональной хореографической деятельности. 	Выполнение практических заданий
4.	<p>Заключительный этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление и оформление отчета по педагогической практике; - научно-практическая конференция по результатам педагогической практики 	Отчет по практике

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере: теория, методология, практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. - 243с.
2. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере : автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук:(13.00.05). - Тамбов, 2008. - 46 с.

3. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
4. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.4 Преддипломная практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Формы обучения: очная, заочная

Семестры: 8

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3 Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

ПК-6 Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, художественным творчеством способностью разрабатывать методические пособия и методические материалы по организации и руководству учреждениями хореографического образования, коллективами хореографического творчества, культурными учреждениями и организациями

ПК-8 Способен к разработке и реализации комплексных культурно-просветительских программ в сфере хореографического искусства, ориентированных на потребности различных социальных групп

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап: - получение задания на практику; - получение материалов для прохождения практики (индивидуальное задание); - подготовка плана практики; - инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
2.	Аналитический этап.	Выполнение практических заданий
3.	Экспериментальный этап. - сбор практического материала по теме ВКР - научно-исследовательские технологии: определение проблемы, объекта и предмета исследования, постановка исследовательской задачи, разработка инструментария исследования; - обработка и анализ полученной информации, материалов по результатам практики;	Выполнение практических заданий

4.	Заключительный этап: - составление и оформление отчета по преддипломной практике; -обработка собранных материалов, формирование первого варианта ВКР -научно-практическая конференция по результатам преддипломной практики.	Отчет и доклад по результатам практики
----	---	--

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Мангер Т.Э. Диверсификация системы непрерывного образования в социально-культурной сфере:теория,методология,практика : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ им.Г.Р.Державина, 2007. - 243с.
2. Шанкина С.В., Патрикеева С.А., Шанкин Ю.В., Шанкина Е.Ю., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Методика формирования творческой активности детей младшего школьного возраста средствами бального танца : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 313 с.
3. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Личностно-профессиональное становление студента-хореографа в вузе: методология и теория : монография. - Тамбов: [ООО "Центр-пресс"], 2009. - 283 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**Б3.2(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 8, 9**Цель освоения дисциплины:**

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы ВКР и характеристика современного состояния изучаемой проблемы; характеристика методологического аппарата	УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-7, ПК-8
Подбор и изучение основных литературных источников, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования	УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-5
Сбор фактического материала, включая разработку учебных программ и методических материалов по проблеме исследования, сбор и обработка данных, оценка достоверности результатов и их достаточности для завершения работы над ВКР	УК-3, УК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Подготовка выводов, рекомендаций и предложений	УК-4, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Выступление с докладом по результатам исследования (защита ВКР)	УК-4, УК-7, ОПК-4, ПК-1, ПК-4, ПК-6

Основная литература:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - СПб.: Лань, Планета музыки, [201. - 622 с.
2. Копытова Н.Е., Пронина Л.А., Макарова Л.Н. Технология создания курсовых и дипломных работ : Практ. руководство. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - Тамбов: Першина, 2005. - 87 с.
3. Зимняя И.А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения : (Программа, номинативное содержание лекций авторского курса, учебный план курса в системе повышения квалификации) : Эксперимент. учеб. авторская программа. - 2-е изд.. - М., 2000. - 28 с.
4. Макарова Л.Н., Шаршов И.А., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Элементарная педагогика : курс лекций. - Тамбов: [Спектр], 2008. - 111 с.
5. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. - 4-е изд., стер.. - Москва, Санкт-Петербург, Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 254 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Духовно-нравственное воспитание****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Духовный мир человека и духовная сфера жизни общества. Истоки и основы нравственности, морали, этики. Основные этические понятия	Опрос
2.	Духовно-нравственные традиции в Буддизме, Иудаизме, Исламе	Опрос
3.	Декалог: нравственная направленность десяти заповедей	Контрольная работа, Опрос
4.	Библия как памятник истории и культуры	Опрос
5.	Евангельская история	Опрос, Контрольная работа
6.	Нагорная проповедь как основа нравственного учения христианства	Контрольная работа, Опрос
7.	Православие в истории и культуре России	Опрос, Контрольная работа
8.	Нравственные идеалы в отечественной истории и культуре	Тестирование, Контрольная работа
9.	Память о народном и воинском подвиге в российской истории и культуре	Опрос
10.	Философы моралисты	Контрольная работа, Опрос
11.	Религия и культура в современном мире	Опрос, Контрольная работа
12.	Милосердие. Благотворительность и социальное служение	Опрос, Эссе
13.	Семья: история института и современное состояние. Семья в российской культурно-исторической традиции	Опрос
14.	Права человека и достоинство человека	Тестирование, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Головашина О.В., Гравин А.А., Каримов А.В., Медведев Н.В., Саяпин В.О., Талалаева Е.Ю., Чернова Я.С., Головашина О.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Д. Державина Духовно-нравственное воспитание : учеб. - метод. пособие. - Тамбов: Издат. дом "Державинский", 2018. - 79 с.

2. Яблоков И. Н. Религиоведение : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020.
- 371 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449814>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Иностранный язык (факультатив)****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 1, 2, 3, 4, 5, 6**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Тема 1. Установление контактов	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
2.	Решение профессиональных проблем.	Тестирование, Опрос, Письменная самостоятельная работа
3.	Работа. Как добиться успеха	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
4.	Личностные и профессиональные качества.	Письменная самостоятельная работа, Опрос, Тестирование
5.	Профессиональные планы на будущее.	Тестирование, Письменная самостоятельная работа, Опрос
6.	Глобальные проблемы.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
7.	Планы на будущее, ведение дневника и планирование дня.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
8.	Путешествия и достопримечательности.	Тестирование, Опрос, Дискуссия
9.	Перемены	Опрос, Тестирование, Письменная самостоятельная работа
10.	Развлекательные праздники, фестивали	Опрос, Презентация, Тестирование
11.	Принимаем гостей, соблюдение норм вежливости.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
12.	Карьерный рост.	Опрос, Письменная самостоятельная работа, Тестирование
13.	Воспоминания	Тестирование, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Устное монологическое сообщение по теме
14.	Правильный выбор профессии.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме
15.	Свободное время.	Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме, Письменный перевод текста (с использованием словаря), Опрос
16.	Путешествие по миру.	Опрос, Тестирование

17.	Приглашение в гости.	Опрос, Тестирование
18.	Обучение.	Опрос, Тестирование
19.	Межличностные контакты	Опрос, Тестирование
20.	Помощь людям	Опрос, Тестирование
21.	Повествование о прошлых событиях. Суммирование текста Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование, Устное монологическое сообщение по теме
22.	Компьютерные технологии	Опрос, Тестирование
23.	Решение профессиональных проблем	Опрос, Тестирование
24.	Работа в команде	Тестирование, Опрос
25.	Перевод профессиональных текстов	Опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Аитов В. Ф., Аитова В. М., Кади С. В. Английский язык (A1—B1+) : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 13-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452816>
2. Бачиева Р. И. Английский язык : учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2018. - 56 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567627>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.3 Создание и управление базами данных****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Введение в базы данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Технологии создания баз данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
3.	Базы данных и моделирование данных.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
4.	Oracle SQL Developer Data Modeler.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование
5.	Основы языка SQL.	Собеседование, Выполнение практических заданий, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Зудилова, Т. В., Шмелева, Г. Ю. Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - 2022-10-01; Создание запросов в Microsoft SQL Server 2008. - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2013. - 149 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/68136.html>
2. Стасьшин В. М., Стасьшина Т. Л. Базы данных: технологии доступа : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/463499>
3. Хлебников В.В., Зубаков А.П. Структурированный язык запросов SQL : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2012. - 50 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.4 Финансовая грамотность: управление личными финансами****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Личное финансовое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
2.	Сбережение и накопления	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
3.	Потребительское кредитование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
4.	Ипотека	Тестирование, Собеседование, устный опрос
5.	Налоговое планирование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
6.	Пенсионное планирование	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
7.	Страхование	Собеседование, устный опрос, Выполнение практических заданий
8.	Современные финансовые инструменты	Выполнение практических заданий, Собеседование, устный опрос
9.	Защита прав потребителей финансовых услуг	Собеседование, устный опрос, Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Айзман Р. И., Новикова Н. О. Методика обучения экономике: финансовая грамотность и безопасность : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 214 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/457182>
2. Бураков Д. В., Андросова Л. Д., Басс А. Б., Инце М. А., Карчевский В. В. Финансы, деньги и кредит : Учебник и практикум для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 366 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451187>
3. Дмитриева, И. Е., Ярошенко, Е. А. Финансы : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Финансы. - Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/95599.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.5 Основы эффективного менеджмента****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

52.03.01 - Хореографическое искусство, Танцевально-эстетическая педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр**Формы обучения:** очная, заочная**Семестры:** 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Модели менеджмента	Дискуссия
2.	Методы и инструменты менеджмента	Дискуссия
3.	Планирование в системе менеджмента	Опрос, Опрос
4.	Мотивация в системе менеджмента	Опрос, Опрос
5.	Организация и управление в системе менеджмента	Опрос
6.	Контроль в системе менеджмента	Опрос, Опрос

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Абчук В. А., Трапицын С. Ю., Тимченко В. В. Менеджмент в 2 ч. Часть 2 : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 249 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452406>

2. Андреев, В. Д., Боков, М. А., Матющенко, Н. С., Романова, Г. М., Шаповалов, В. И. Теория и практика современного менеджмента : научное издание. - Весь срок охраны авторского права; Теория и практика современного менеджмента. - Саратов: Вузовское образование, 2017. - 265 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58323.html>

3. Аникин Б.А. Высший менеджмент для руководителя : Учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: ИНФРА-М, 2001. - 141 с.